







# PMJAY-મા યોજનાની સમીક્ષા બેઠકમાં આરોગ્ય મંત્રીએ આપી ચેતવણી સારવારની આડમાં માનવ જિંદગી સાથે ચેડાં કરતા તથીબ કે હોસ્પિટલની ગુનાહિત પ્રવૃત્તિ સાંખી નહીં લેવાય

● હવે કાર્ડિયોવાસ્ક્યુલર-કાર્ડિયોલોજી-બાળરોગ વગેરે મુદ્દે નવી માર્ગદર્શિકા બહાર પડશે ● દર્દી-સગાની સંમતિનો ઓડિયો-વિડીયો ફરજિયાત લેવાનો રહેશે

(સંવાદટાતા દ્વારા)

ગાંધીનગર, તા. ૩૦

ગાંધીનગર ખાતે

PMJAY-ના યોજનાની

યોજનાની સમીક્ષા બેઠકમાં

આરોગ્ય

PMJAY-ના યોજનાની

સમીક્ષા ક્રમગીરી, વિસ્તારન,

પ્રિ-ઓથ જનરેશન લઈ

કલેટમ એપ્સ્ટ્રોલ સુશીલા

તબક્કાવાર પ્રદિયાની

વિગતવાર માહિતી મેળવી

હતી. આ સાથે તજીતરની

રાજ્યની હોસ્પિટલોની બાહ્ય

આવેલી વિવાદ વિગતો

તથા હોનારોને લઈ મનીએ

કક્ષ નિર્દેશ્યો

કક્ષ પટેલ

માટે

ક્રિએટલ

ક્રિએટલ&lt;/div



ਸੰਭਲ ਮਈਡ ਹਿੱਸਾ : ਉਤਰਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਸਰਕਾਰੇ ਨਾਲਿਕ  
ਤਪਾਸਨੇ ਆਵੇਂ ਤੋ ਆਧੋ ਪਰਤੁ ਹਜੁ ਪ੍ਰਸ਼ੋ ਅਨੁਤਾਤ ਛੇ

(અજ્ઞસ્વી) નવી દિલ્હી, તા. ૩૦  
ઉત્તરપ્રદેશ સરકારો ગયા  
રવિધાન (૨૪ નવેમ્બર) મુખ્ય  
પુગની મલિઝણના વિવાદાસ્પદ  
એવાંથી દરવિધાન સંભાળા કાઢી  
નીકોલો હિસ્સા માટે શુરૂવાતે ૨૮  
નવેમ્બરે ની ન્યાપિક તપાસનો  
આદેશ આય્યો હતો. વિરોધ પદ્ધતિની  
નેતૃત્વોને આય્નાના ન્યાપિક તપાસની  
જાહેર રાત કરવાના સરકારના  
નિષ્ઠયને શંકાની નજરે જુગે છે,  
તારે ગ્રાસ સ્પોર્ટ્સના કાશિશનની  
શરતોને એને સંબંધિત પદ્ધતિ ઓબા  
કરે છે કરાકા કે તેમના  
સંબંધીઓ દ્વારા પોલીસ પર  
લગાવવામાં આવે હતાના  
ગ્રાસની આરોપણોની અવગાસના કરે  
છે. ઉત્તરપ્રદેશ ના રાજ્યપાલ  
આનદોલન પટેલે અલહાલાદ  
થાઈલિન્ડના નિર્ણયાસીને દેંદુ  
કુમાર અદેરાની અધ્યક્ષતામાં રજી  
સંખ્યાના પેંચોણ રચાના કરી હતી.  
નિવૃત્ત IAS અધિકારી અભિત મોહન  
પ્રસાદ, જે મને મુખ્ય પ્રધાન  
આદ્યતથાને હેઠળ સેવા આપી હતી,  
અન નિવૃત્ત IPS અધિકારી અરવિંદ  
કુમાર જેન, જેણો ૨૦૧૫ પણ પોલીસ  
મહાનગરીશક હતા, તે કથિનનાના બે  
સંખ્યાઓ છે. આ હિસ્સામાં મુખ્યમાં  
માયા ગ્રાસ હતા, જે કે સરકારે માત્ર  
ચાલ લોણાના માત્રા સ્વીકાર કર્યો  
છે. કેટલાક પોલીસ અંગેરીઓએ પણ  
ધ્યાન થયા હતા અને કેટલાક  
વાહનોને સંગ્રહાની દેવામાં આય્યા  
હતા અથવા નુકસાન થયું હતું.

न्यायिक पंच पासे चार कार्पोरी  
छ., एक, आ घटना अव्यापक के  
सुनियोजित है अनेक गुणादित  
शतावधी परिषिक्षण छ. एक तेना  
तपास करवी. जे, घटना दरमियान  
क्रियाएँ अनेक व्यापार अवलोकन माटे  
जिल्हा वहीवरीतये अने पोलीसी  
द्वारा क्रमांकों अंतर्वेदी व्यवस्थाना  
तपास करवी. त्रिकुणि, ए कराशो अनेक  
सञ्ज्ञाएँ जैना कराशो आवाहना बना  
ली ते इश्वराएँ अने चार, अपील  
घटनाओंपूर्व घटनातन न थाय ते  
माटे शून्यानो अपावा. पंच पासे तेना  
तपास पूर्ण करवा माटे भिन्नाना  
प्रयोग छ. क्रियानाना सूचना आ  
घटनाएँ अच घटनावन घडेनानो  
कीर्त योक्स संरक्ष अपाती नवी,  
जे अच घटनाओंनो व्यापक सभक  
माटे अव्यापक निझु रुद्र छ. प्रथम,  
विवादानु मूल अन उन क्रां सञ्ज्ञायाम  
कीर्त द्वारा विनष्ट एं उत्तोकेट  
स्थितिशार रेखा पराये रायेव श्वासित  
खिलाफ शोट्टा अद्य थाना अथा  
कलाकुनी अंदर, १८ नवेम्बरनी  
सांचे भक्षिकृहन सर्वं करवाना  
उत्ताप दशावी भती. सिविल जज  
सिवियर इतिवेष्टने  
प्रवेश मेजवाना अधिकारनो  
दावों करती सिविल दावाना

તેમના ઈમા જન્મદિવસે પુત્રી શેનોને પિતાને ચાદ કર્યા

# ਭੁਸ ਲੀ ਮਾਰਲ ਆਰਮਾਂ ਸ਼ਪਦਿਆਂ ਕਰਵਾਮਾਂ ਮਾਨਤਾ ਨ ਹਿੱਤਾ



મિશ્ર માર્શલ આર્ટના પિતા સમાન ભૂસ લીને  
સ્ટાર તરીકે ઓળખાવાનું પસંદ ન હતું

ଓঁ পূজা লিনী ৮৪৩৩ জন্মজাতিঃ  
 অনে কুস লি পোড়কস্টনী আঠামি  
 বিজ্ঞানী থে রুগ্নাত্মা প্রসেণে তেমনী  
 পুরু শে নান লি এক ঠেমে ল  
 ঠ রত্নবুং পোতামা পিতাম যাদ  
 করনা কল ছ কে তে মনমা উ তম  
 জন্মবিজ্ঞানী বিজ্ঞানীযো পুরুলা  
 তেমনু অবসান থেয হুন পৰতুতে অৰো  
 লেখে স্বামী জো জুত তু প্ৰাণিকলা  
 দেবেশস্বামী লৈচন ইতিবাচকা উচ্চ  
 পৰ্বতীয় চৰী হুকুমা কুবি বিযথামু  
 জ্যো পুরু জো লু তেমনু মন মাখলি  
 পুরু পুরু পুরু পুরু

આણતા પણ્યું છે.  
ખૂસ લીનો જરૂર રજી નં નવેમ્બર  
૧૯૮૭ઓના રોજ સાથે કણ્ણિકોમાં  
થયો હતો અને ૧૯૭૭ તમાં ૨૦  
જુલાઈને હેંગ્સિન્કોમાં પોતાની અતિમાન  
શાશ્વત લીધો હતો અને હું કાળજીનામાં  
થાકું એક દિક્કાયન સાથે બની હતી ગ્રામ  
હતી. પણ વર્ષથી રોનેને તોતા સુપ્રીમિયક  
પિતાની સ્મૃતિને સાચવાવામાં પોતાનું  
જાણ નથી તો તું ખૂસ લી ફિલ્મિની  
જાણ નથી તું અને ખૂસ લી  
ફાંગ્-ઝાનાન બોડીની અધ્યાત્મમાં છે.  
નેટર્કલિક્સ સિરીઝ પુછીયા માટે  
અન્યકુંઘુરીય નિર્માતા છે અને બી નો  
ટોર મ્યુનિકિપિયર હેન્ડ્સ, પ ટીથીસ ઓક્સ  
ખૂસ લી અને બ્રેથ એક રૂણ જેવા  
પુતાકીની લોખ છે. શરીરોને હશે કે

બુસ લીની પ્રણ્યાત ફિલ્મ એન્ટર ધ ફેંગને તે સમયે  
બોક્સ ઓફિસ પર પછી ૩૦૦ મિલિયનની કમાણી કરી હતી

ગોડાન લાર્વિસ્ટ અને વોનાની પ્રાર્થના  
દ્વારા કરવામાં આય્યું હતું. ૨૬  
જુલાઈ ૧૯૭૩ રોજ લોંગકોંગમાં  
ફિલ્મ રિલોઝ થયાના માત્ર કરીએ  
પહેલાં ખૂસ લીનું નિયમ થયું હતું.  
અમેરિકામાં આ ફિલ્મ ૧૮ ઓગસ્ટ  
૧૯૭૩ના રોજ રિલોઝ થઈ હતી.  
ખૂસ લીનીની ફેમસ ફિલ્મ એન્ટર્પ્રોફિશ  
પર ડ્રેગન તે સેન્ટ્રાની બોક્સ ઑફિચિયલ  
પર ૪૪૦૦ ચિલ્ડરનની ક્રમાણી  
કરી હતી. શેનાન કોણે છ તે આ  
પણ ફિલ્મ પહેલાં લોલોવુડમાં એકશન  
ખૂસ જગતના લાલી. આજાકાલ દેણેક  
એકશન સ્ટાર માર્ગથ આટિસ્ટ છે.  
અલ્લિયેન કાર્ટીંગ્ઝ એથ્યુનિયન  
પ્રમુખ ગાના વાયરિટી ખૂસ વીને નિર્માણ  
માર્ગથ આટાના પિતા ગાણાચાચા  
હતા. શરૂઆતના દિવસોમાં માસ્ટરર  
ચિયને પણ ખૂસ લી વિગ ખૂસ  
શીયા. પણ કોઈ અન્યાનું એક  
સ્વરં છે. તોની યેનાની પ્રાયાત્મક  
આધીપીણ કેન્ચાઈઝ માસ્ટર ખૂસ  
લી પણ વિશેરણ છે. એક બાળક  
કરું હું શીયાચા વાલી માસ્ટરની  
મુખ્યક્રાન્ટ વિશે તે પોતાના પરિચય ખૂસ  
લી તરીકે આપે છે. વિન્દા લીના  
જીજાના મુજબ ચિપમેન્ના ખૂસ લી  
પર વધો પ્રમાણ હતો. તેણીએ કહું કે  
મારા પિતાની પ્રાયિક અને વારસાના  
કારોણે ઘણા લોકોને તેમની અને વિગ

યુનની ક્રાંતિ વિશે જ્ઞાનવાની તક મળ્યા  
છે. ખૂસ લીને કર્યું હતું કે તમારું મન  
પાલી કરો, પાણીની જેમ નિરક્ષાર  
બનો. હેવેટે એક કપમાં પાણી નામા  
નોંધો તે બોલાદ બની જશે. મારા મિનો  
પાણી જ્યાબ બની. પ્રયત્ન માર્યાણ આટિસ્ટ  
અને એકટની ૮૪મી જન્મજયાયી  
પહેલાં ખૂસ લી વિશે નિર્માણાં ખૂસ  
લી પ્રાયાકસ્ટની આદમી વિનાન લાચ  
કરી તે શરીરન લી દ્વારા હાંસ કરવાના  
આપે છે. શેનાને કર્યું કે મારા પ્રાયાક  
હતું કે તો કોઈ પણ તોંત્રને  
પ્રમાણિકપણે રજુ કરી શક છે તો તેની  
પણ વિકાસ કર્યાની ક્રમતા છે તો કે  
ખૂસ લી એન્ટરપ્રેનાની સરકાર લી કે  
માટે વોલો સર્વ જ્યાબ લાંબા હતો. પરદુંદ  
કિંમના રિલોઝ પછી તે વૈષિક સારા  
બની જગત હતી. એન્ટર્પ્રોફ ડ્રેગન વાદ  
મણ ઓફ એટ ફિલ્મ ખૂસ લી પૂરી કરી  
શક્યાન ન હતા. પોલ બેસન અનુભૂતિ  
ખૂસ લીને લોલોવુડ વાક આંકડે  
પર પોતાની શાપ છોડી. તે મણે  
પદ્ધિતમાં એથેયન સમૃદ્ધ વિશેની  
નારીના કારોણે હતું કે હું તેમને  
પ્રકૃતિની શરીરતિકે વખ્તિની  
તોંત્રો હેતુપર્વક જીવતા હતા. તે  
સંપૂર્ણ ન લાંબા પરતુ તે પોતાની  
જાતમાં વિદ્યા રાખતા હતા.

સમાજના પ્રયોગાત્મક ભાવના  
પ્રતિબદ્ધતાને પ્રતિબિલિત કરે છે.  
પૂજા સ્થળના અવિનયમ એ  
જનતાની પ્રદાનપદ  
અનુભિતિથી વાચિનો સામનો  
કરવો પડશે.

# શાહજેબાખાનની ૧૫૮ રનાની સ્ફોટક ઇન્ઝિનિયરિંગ અન્ડર-૧૮ એશિયાકુપ : ભારતનો પાકિસ્તાન સામે કારમો પરાજય

હુબીલ, તા. ૩૦ : અન્ડર-૧૮ એશિયાકુપ ૨૦૨૪માં ભારતીય કિક્ટેટ  
ટીમને તેણી પ્રથમ મેચમાં પાકિસ્તાન સામે કારમા પરાજયનો સામનો  
કરવો પણ હતું. હુલ્લી ટાઈટરને કિક્ટેટ સ્ટેન્ચમાં રાયયેલી આ  
મેચમાં પાકિસ્તાનની ટીમે ટોસ જીતી હીઠિન્યા સામે ૨૮ રનનું  
લક્ષ્યાંક બુક્યું હતું પણ તેણા જાયાખામાં ભારતીય ટીમ ૪૭, ૧ ઓવરમાં  
૨૭ રનમાં સમાપ્ત ગઈ હતી. આ રીતે ટીમ ઇન્ઝિનિયરિંગ મેચમાં ૪૪  
રને પરાજયનો સામનો કરવો પડ્યો પાકિસ્તાન વિરુદ્ધ આ મેચમાં  
ટીમ ઇન્ઝિનિયરિંગની બેંકિંગ બુલ બચાવ રીતે ભારત માટે નિષ્પિલકુમાર  
સિલાવ બીજો ટોલી બેંકસેને લક્ષ્યાંકો પણીઓ કરતા કિંગ પર  
ટકી શક્યો નથી ટીમ ઇન્ઝિનિયરિંગ માટે નિષ્પિલકુમારને ૭૯ બોલ્યામાં  
૬૭ રનની ઇન્ઝિન રમી તેથી આ ઇન્ઝિનિયર હો ગોંગા અને ગ્રાનિટ  
સિક્કસર સામેલ છે. આ પદેલા પાકિસ્તાનના બેંકસેન  
શાહેજલપાણીના કારણનું સાથેલાં જાણેલાનાનો પાકિસ્તાન માટે  
૧૫૮ રનની ધમ્મકારીના શાકીય ઇન્ઝિન સ્થાની તો તેણી ૧૪૭ બોલાનો  
સામનો ઝર્ણી જ્યોતા ૧૦ સિક્કસર નાની પાંચ યોગ્યા સામેલ છે એની સાથે  
જ શાહેજલપાણીના તરફથી અન્ડર-૧૮ કિક્ટેટની એક ઇન્ઝિનિયરમાં  
સૌથી વધારે સિક્કસર ફિટાસનાર બેંકસેન પણ બાળ ના ગયો છે.













# કોન્ટેન્ટ કિએટરો સોશિયલ મીડિયામાંથી કેવી રીતે કમાય છે ? તમે પણ કરી શકો છો કમાણી. જણો કષ રીતે ?

ઘણા બધા કોન્ટેન્ટ કિએટર્સના ઘર જ આ કમાણી ઉપર ચાલે છે અને એટલું જ નહીં તેઓ છેલા એક દાયકામાં ગાડી-બંગલાવાળા થઇ ગયા છે. તેના ઉદાહરણો તમે જો આવો કોન્ટેન્ટ કિએટર્સના વીડિયો જોતા હશો તો આઇડિયા હશે જ. મોટા કોન્ટેન્ટ કિએટર્સ તો લાખ્યો અને કરોડોની કમાણી ચુટ્યુબ અને ફેસબુકના માધ્યમથી કરે છે. સોશિયલ મીડિયા નાણાં તો આપે છે પરંતુ તેના માટે કોઈપણ કોન્ટેન્ટ બનાવી દેવું તેવો મત ના રાખવો જોઈએ. બને ત્યાં સુધી કંઈક અલગા, જાણકારીથી ભરપૂર અને કળા દર્શાવી શકાય તેવું હોવું જોઈએ. હવે તો એક એકથી ચાલી કિએટર્સ આવ્યા હોવાથી સ્પર્ધા પણ બહુ છે. આથી સોશિયલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ પણ જોવે છે કે કોનું કોન્ટેન્ટ સારું છે અને નિયમિત જોવાય છે તેને જ તેઓ પ્રમોટ કરે છે.

**ମନୋ** ପାତ୍ରଳୀଆ ଅଂକମାଣୁ ଆପାଶେ କୋନ୍‌ଟେନ୍‌ଟ ଡିଏଟରୋ କେବି ରିତେ  
ଥୋଇ ଜ୍ଞାନମ୍ୟମାନୁ ଅତ୍ୟଂତ ସଫଳ ସଥ୍ୟ ଥ୍ୟା ଅନେ କରେଠେ ଦୟିପାନୀ  
କମାଣ୍ଡି କରେ ଛେ ତେନା ବିଶେ ଵାତ କରି ହାତି. ତେବୋ ହୁକ୍ ସମୟମାନୁ  
କେବି ରିତେ କ୍ଷଣ ସଥ୍ୟ ଥ୍ୟା ତେ ବାବାତେ କେଟଲାକ କୋଟେଟ ଡିଏଟରୋନୀ  
ପାତ୍ରେ ରଙ୍ଗ କରି ହାତି. ଆ ଲେଖ ପଚି ସ୍ଵାଭାବିକ ରିତେ ଜ୍ଞାନେ  
ପରମ ଥାତେ ହଥେ କେ ଆପାଶେ ପଣ ଆୟୁ କାଂଠକ ଶରୁ କରିନେ କମାଣ୍ଡି  
କରିଏ ତୋ କେତୁ? ଆ ବାବାତେ ଧାରା ଲାୟକ ମିଳେନୋନା ପରମ ପଣ  
ଆୟୁ ହାତୁ. ମିଳେ ଆ ଆୟୁର୍ ସୋଶିଯଲ ମୀଡିଆନ୍ ମାଧ୍ୟମ  
କେତବୁ ଅସରକରକ, ମଜ୍ଜାଭୂତ ଅନେ ପରମାଵଶ୍ୟାଣୀ ଛି ତେ ଜ୍ଞାନ୍ୟୁଦ୍ୟ  
ହତୁ. ସୋଶିଯଲ ମୀଡିଆମାନୁ ଶୁଣାତ କେବି ରିତେ କରି ଶକ୍ୟ ତେ  
ବାବାତେ ପଣ ଯର୍ଥ କରି ଗ୍ୟାଏ ଛେ. ତୋ ଚାଲୋ ଆଜି ଆପାଶେ ସୋଶିଯଲ  
ମୀଡିଆମାନ୍ତି କମାଣ୍ଡି କେବି ରିତେ କରି ଶକ୍ୟ ତେନୀ ଵାତ କରିଶୁ.  
ଲେଖନ ଛକ୍ତି କୁଣ୍ଡି ପାଂଚଜଣେ. ତେନା ଆଧାରେ ତମେ ପଣ ଧରେ ଥିରେ  
ଶୁଣାତ କରି ଶକ୍ତି ଛୋ ଛେ.

સોશિયલ મીડિયામાં મોનેટોરિઝેશન  
મિત્રો આપણે અગાઉ ચર્ચા કરી ગયા છે કે કોણ સોશિયલ  
મીડિયામાં જોડાઈ શકે છે. પરંતુ અહીં તમને ટૂંકમાં માહિતી  
આપુછું કે, સોશિયલ મીડિયામાં વીડિયો બનાવવા માટે કોઈપણ  
જાતીનિ ઉમર, અતિ, ધર્મ, જ્ઞાતિ, નાણાકીય સ્થિતિ, ભૌગોલિક

ବୁଝ ଜୀ ଯାଏ ଛେ. କୋନ୍ଟ୍ରଟ ଡିଅର୍ଟୋରେ କ୍ରାମାଶୀ କରାଯାଇବାମାଂ ଯୁତ୍ୟୁଳ  
ଚନଲ ଅଗ୍ରେସର ଅନେ ଅଗ୍ରାଣୀ ଛେ. ଜ୍ୟାରେ କୋଈ ବିଦ୍ୟୋ ଖେଟକୋର୍ମ  
ନଥିବୁ ତ୍ୟାବେ ଯୁତ୍ୟୁଳ ଦ୍ଵାରା ବିଦ୍ୟୋ ଖେଟକୋର୍ମ ଶରୁ କରାଯାଇବାମାଂ ଆଖ୍ୟ  
ହତୁ ଅନେ ଏଟେବୁ ଲିକପିର୍ ଥିଥୁ ହତୁ କେ ଆଜି ଲାପ୍‌ଟୋପ୍‌ନେ ସଞ୍ଚାରମାଂ  
କୋନ୍ଟ୍ରଟ ଡିଅର୍ଟୋରେ ତେମା ଜ୍ୟାପା ଛେ ଅନେ କ୍ରାମାଶୀ କରି ରଖା ଛେ.  
ତେମୋ ତେଣେ ମୋନୋଟାରିଓଜଶନ ପାର୍ଟ୍ନରଶିପ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ କରେ ଛେ. ତେମାଂ  
ଏବିଜ୍ଞବଳ ଥାପ ତୋ ତମନେ  
କ୍ରାମାଶୀ ଥାପ ଛେ. ଏଲିଜ୍ବାଟିଆମ୍ ସଂଘ୍ୟାମ୍  
ସୁଧ୍ୟତ୍ୱେ ଅଭୁକ୍ତ ସଂଘ୍ୟାମ୍  
ସବସକାର୍ଟର୍ସ, ବ୍ୟୁଜ ଅନେ ବୋଚ  
ଅଵରସ ଏଟିଲେ କେ କେଟିଲା କଲାକାରୀ  
ଅନେ କେଟିଲା ସମୟମାଂ ଜ୍ୟାପା ତେ  
ବାବତୋନେ ସମ୍ମାନଶ ଥାପ ଛେ. ଜେ ଆ କାଇଟେରୀଆ ଫୁଲକ୍ଷିଳ ଥାପ ତୋ  
ତମନେ ପାର୍ଟ୍ନରଶିପ ପ୍ରୋଗ୍ରାମମାଂ ଜ୍ୟାପା ମାଟେ ଆମ୍ବରାଜ ମଣି ଛେ କେ  
ତମେ ସେବକାରେ ଜ୍ୟାର୍ଥ ଶକ୍ତି ତେ.  
ଯୁତ୍ୟୁବନୀ ଭବ୍ୟ ସଫଳତା ଜ୍ୟାଇନେ ଫେସବୁକ୍ ଦ୍ଵାରା ‘ଫେସବୁକ୍ ବୋଚ’  
ନାମମୁଁ ବିଦ୍ୟୋ ଖେଟକୋର୍ମ ବନାଯାଇନ୍ତି ଶରୁ କରୁ ହତୁ. ତେମା ପଣ୍ଡ  
ଧୂର୍ବଳ ଶିଶ୍ୱ (ଏକାଉନ ଲୋକର୍ ସୁଧ୍ୟ ପଢାଇଯାଇବା) ଆପାଯାନ୍ତୁ  
ଅଲଗୋରିଦମ କେତ କରୁ ହୋଇଥାଏ କୋନ୍ଟ୍ରଟ ଡିଅର୍ଟୋରେ ମଜା ପାଇ ଗି.  
ଆଶୀ ଯୁ ଯୁତ୍ୟୁବନୀ କୋନ୍ଟ୍ରଟ ଡିଅର୍ଟୋରେ ଏବିଜ୍ଞବଳିଟିନା କାଇଟେରୀଆ ହତା. ତେ  
ଶ୍ରୀରାମନ୍ ଶରଣ ହୋଇଥା କୋନ୍ଟ୍ରଟ ଡିଅର୍ଟୋରେ ଲାପ୍‌ଟୋପ୍‌ନେ ସଞ୍ଚାରମାଂ  
ଯାଇ ଅନେ କୌଣସି ମହିଳା ଲାଭ୍ୟ ଏଟେବୁ ଜ୍ଞାନ ଆଶୀ ସାଥୀ

દગ્લાંબંધ કમાડી પણ થા લાગી. આથી હવે તમને એમ થાય કે સોશિયલ મીડિયા તમને આવક કેવી રીતે આપે છે? તો તેના જવાબમાં જવાબવાતનું કે તમે જયારે વીડિયો બનાવો ત્યારે તેની શરૂઆત અને અધવચે કોઈ બ્રાન્ડની જાહેરત ચાલતી હોય છે. વળ્યા વીડિયોના નીચેના ભાગે પણ બ્રાન્ડની જાહેરતની પહૂંચ હોય છે. આથી જો તમારો વીડિયો જાહેરત સાથે જોવાના આવે અને લોકો આ જાહેરતની પહૂંચ ઉપર કલીક કરે ત્યારે યુઝ યું કલીકના આપાંનું યું ટ્યુબ અને ફેસબૂક દારા બ્રાન્ડ પાસેથી વાર્ચ વસુલવામાં આત્મો હોય છે. આ ચાર્યજના જે નાખાં મળે તેમાંથી કોન્ટેનર કિએટેસને ભાગ આપવામાં આવે છે. આથી સોશિયલ મીડિયામાંથી કમાડી થાય છે. હાલાના સોશિયલ મીડિયાના સૌથી લોકપ્રિય પેટેક્ટર્ન ઇન્સ્ટાગ્રામ દારા રીલ ઉપર 'બોન્સ' પ્રોગ્રામ શરૂ કરવામાં આવ્યો હતો. તેના આપાંને કમાડી થાતી હોય છે. પરંતુ હાલમાં તે બંધ કરી દોવામાં આવ્યો છે.

અવકાન બીજા મધ્યમ

આ ઉપરાંત ફેસબૂક અને ઇન્સ્ટાગ્રામ જે બંધ એક જ કંપની દારા ચલાવવામાં આવે છે તેઓ સબસ્ક્રીપ્શન અને રોનેશન પ્રોગ્રામ પણ ચલાવવામાં આવે છે. સબસ્ક્રીપ્શન પ્રોગ્રામ એટેબે એવું કે અમૃત નાખાં લઈને કોન્ટેનર કિએટર્સ પોતાનું સબસ્ક્રીપ્શન કિએટ ફરી શકે છે જે સબમાંથી ભર્ષમિને તમારું કોન્ટેનર ગમનું હોય.

तेने ग्राम्योदयिता अने प्रेक्षण-संसाधन आपवा माटे तमने तेनी पासेथी मासिक के वार्षिक सभक्षीणान ऐमा उत्तर लैठ शक्ति छो. आथी तमाम लीडियो तेमने पहेला जोवा मध्ये छे. वर्णा तेमाना माटे खास ओफर्स अने ब्रोन्टेन्ट तेपार करवामां आवे छे. अमुक बीआ खास लालो जेवा के कोठे औनलाईन थोक्स के गोइक्समां विशेष लाभ मध्ये छे. आ उपरात स्टार्ट, गिक्टस अने बोनसना मायमधी सभक्षीण द्वारा तेम्होने वृहु सासऱ्हे ब्रोन्टेन्ट भासावी शक्ति ते माटे देशेनां के गिक्ट मनी मोक्कली शक्ति छे. आथी ते

રીતે પણ કમાડી થાય છે.  
 બીજુ ભાજુ વધુ એક લોકપિય પ્લેટફોર્મ 'X' કે જે પહેલા ટ્રિવટર તરીકે ઓળામાત્રું હતું, તેમણે પણ પોતાના કોન્ટેન્ટ કિએટર્સ માટે મોનેટરીઝશન પ્રોગ્રામ શરૂ કર્યું છે. તેમાં પણ કાઈટેરીયા મુખ્ય વાર્તિયો તથા અન્ય કોન્ટેન્ટ ઉપર આવક મળ્યા શકે છે. આ ઉપરાંત ટિકડરન જેવા પ્લેટફોર્મને પણ તમને આવકનું સાખાન બનાવી શકો છે.

ଓৰিজনল অনে কিভেটাৰ কোন্টেন্ট জৰুৰী  
মিত্ৰো সোশ্যাল মাইডিয়া নাখাণা তো আপে ছি পঞ্চতু তেনা মাটে  
কোইচাৰা কোন্টেন্ট বনাবো দেবু তেবো মত না রাখবো জাহিৰে। বনে  
ত্যাং সুধী কৰ্তৃক অলগ, আশাকাৰী ভৱ পূৰ অনে কণা দৰ্শকী  
শক্ষয তেবু হৰ্তু জাহিৰে। হৰ্তো এক এককথা বাড়িয়াত কিভেটাৰ  
আথী হাঁকাবী স্পষ্ট পঞ্চ হৰ্তু ছি। আথী সোশ্যাল মাইডিয়া  
প্রেটফর্ম পঞ্চ জোৰে ছি কেন্তু কোন্টেন্ট সারু ছি অনে নিয়মিত  
জ্বোহৰ ছে তেনে কোম্পানি প্রমোট কৰে ছি। আথী যোগ কোন্টেন্ট হৰ্তু  
অল্পত্য জৰুৰী ছি। আথী ক্ষমাৰে দেবু সহেৰু তেনি পাইছা  
পুৰু মহেন্দি অনে এককথা বধু বাজিনী দীম কশ কৰে ছি। আথী  
অনু কোন্টেন্ট বনাবো কি কে হিত আয় অনে ছিবটে তমনে কমাশী  
থায়। আজকল ধৰে ধৰে কোন্টেন্ট কিভেটাৰ থাই গযা ছি অনে  
সোশ্যাল মাইডিয়া জৰুৰী কিভেটাৰ থাই গযা ছি। আথী  
থাই গযা ছি। আথী তেবো সাৰা কোন্টেন্টে জ আগণ কৰে ছি।  
আথী যোগ কাম কৰুণ জৰুৰী ছি। ঘৰা বধা কোন্টেন্ট কিভেটাৰসনা  
ঘৰ জ আ কমাশী উপৰ কালো ছি অনে এটবু জ নাই তেবো  
ছিল্লা এক দাপকামাং গৱী-বংগলাবাণা থাই গযা ছি। তেনা  
উদাহৰণৰ তমে জো আবো কোন্টেন্ট কিভেটাৰসনা বীভুতি জো হাতো  
তো আৰাইয়া হৰ্তু জ। মোটা কোন্টেন্ট কিভেটাৰস তো লাখো অনে  
কোড়োনী কমাশী যুৰুবু অনে কেসকুন্ডা মাধ্যমিকী কৰে ছি।  
বীজুং এক মাধ্যম ছ প্ৰমোশনী কমাশী। তো আৰাতা অংকমাং  
অনুমতি প্ৰাপ কৰে বীজুং এক মাধ্যম কৰে ছি।

પ્રમાણન બાબત જોણકારું વળવાશું. આથ બ બાસ્ટ.

ઉપરોક્ત વિવાહિયાનોને દ્યાગાનાં રાણી શરૂ કરવામાં આવી છે. જેમાં એજ્યુકેશનને લઈ મુશ્વરતા પ્રશ્નો પર, કારકિર્દીની લગતા પ્રશ્નોના સચ્યાચે જ્યાંનો આપવામાં આવશે. એજ્યુકેશન લગતા પ્રશ્નો વિવાહિયાનો ગુજરાત હુદેના ઈ-મેસેલ પર મોકાની શક છે.

E-mail:sabhehdav@gmail.com

**આ**પણે લાગે કે સમય સરકતો જાય છે, હીકતમાં તો આપણે જ સરકતા જઈએ છીએ. સમયને આપણે સેકન્ડ, મિનિટ, કલાક, ટિવસ, અચ્વાતિયું, પખાતિયું, મહિયો, વર્ષ અને સદીમાં વહેંચી દીધો...સમયને સમય જ ચાકડામાં બાંધી દીધો....પણ ભલા માસસ, જે યુગોથી સમસ્ત સૂદિને બાંધો અને છેડો રહ્યો છે એ શીનાનીયાંથી બધાય બરો કરો? કા?

दीवाल पर धृतियाणा टिङ्गावाली समय नथी टिंगाई जो. कंडा परनु धृतियाणा बदलवावी समय नथी बदलवावी. ऐज रीते धृतियाणा कंटा अटकावी देतां समय नथी अटकावाणो. वाशोने समाज एतें समय. समयनो समाज विस्तृत छै. समयने कोई रीता नथी. समय तो अनाइकाहा अवधार छै. कैने संबन्धापाथ अने न संबन्धापाथ. समयनो स्थाप खाली थेप अने समयनो थापउ पाल खाली. समय सुंपालो पाल खाली, झुंपालो पाल खाली अपै...ङ्गालो पाल खाली. समय तो हंसेया आपालो बनावो आवो छ अने आपालो बनावो रेवा मांगोछे, पाल असमय पहेलाना आपाला विचारो, असमय पहेलाना आपालां बनावो अने असमय पहेलाना आपाला आयोजनो ज असमयने आपालो बनातो अवश्यक छु. समय तो आपालो बनावा आतुर छ, पाल आपालो ज कोइ अधीराइ दु क्षेत्रसंभी इक्काजन करायेसे समय अन आपालो खाली एक अवकाश-एक शून्यवाकश भरी देता लोहिअ अनी. बुपानाहा गटीवी ओ. पोताहा अमरतर वामेली अने शायरने अमर द्वी गयेली गालामां. द्वी द्वी :

तमने समय नथी अनेमारो समय नथी,  
कोइ कहुं के आपाए वस्ये प्रणय नथी;  
कोइकी पासे समय नथी अने कोइके ऐसु पूछ छे, जिन्हो हजा  
समय नथी - आने कोइपूँ संबंधनो शास्त्र काठो  
वाट दाखाए ले, अनो अद्वायी दे ले

रात अपेक्षा छ, जिता अटकला छ।  
 अत्र अपेक्षा 'माल' वरों रानीने आपापो समयने श्रीमंत अने गरीब आवा बे वर्गमां वर्गमां दीधो। वसंतकृतुपा समयने आपापो श्रीमंताना वर्गमां अने पानपटकर्तुनो अपापो गरीब वर्गमां मझी समयनो पापा 'एक समय' होय छ अनु दिल अने हिमाग्ने समग्रवचानु पृथक्त उल्लु करी दृष्टु। आवा पृथक्तकरीओ ज अनु मानता अने कहेता रहे छे कि 'समय तो कोइनो थयो नसी अने थवानो नसी।' पापा वास्तविकता तो कहिङ्कु झुझी छे। समय, दरेनो छे। समय दरेक पासे छे। फक्क एटलो कि काहो समय क्यारै पाके छे

ઇંયડાને માપવાનું આજથી તું બંધ કર,  
આમ તો એ ઇંયડો તડકાને લીધે હોય છે;

અને પાક રૂપે એને ક્રમારે મળે છે ! બેતરાં ઊગેલો-ખીલેલો મથલાખ  
પાક આપણા ધરમાનું નાને ગોડાઉનોમાં આવે છે, એ એની વાવળી  
કર્પાણી બાંધ જ કરેની નથી આવતો... ડીપોનો દાર, ગરસીનો ત્રાસ  
અને પોથમાર વરસતા વરસાદનો માર સહન કરે છે, એ સંધેયમાં  
પાકે છે ત્યારે એ આવે છે. સમય પણ પાકોને હોથ છે. સમય જારીએ  
પાકે છે ત્યારે આપણે હરભાસી અંબું બોલિએ છીએ કે : હવે આમારો  
સમય ઉજ્જળો આવ્યો છે !

A landscape photograph showing a field with tall grass or crops in the foreground, a line of trees in the middle ground, and a cloudy, overcast sky above. The lighting suggests it might be early morning or late afternoon.

સ્વાદ પિયરિમન્ટના જેમ અમુક સમય પૂરો-અમુક વાણો પૂરો મળમાંવામાં છે. વર્તમાનાં સ્વાદ માણિયા જેવો છે કેમ ક એ પોરાક-આધારનો ભાગ બજેયે છે. વર્તમાન જ જિંગરીનો સાચો પોરાક-આધાર છે, જ્યાંએ બટકાણકે ભાષિય, અને એ પોરાકમાં ટેમ્પરી ટેન્ડ પરનો જાબગ ભજાય જાય. માણિયાને ઓગ્રેડન બનાવાય

અને રહેતું હોય છીનાનીઓ : વાસ્તવાની પાત્ર-નિષ્પત્તાની  
ભારે પે !

હેઠળે ક્રાયેર સમિત કરવાનું શીખવાડાવાનું ના હોય. એ તો  
પ્રસન્નતાનો સ્વર્ણ થતો જ સમિત કરવા માટી ! જિંગીની પણ 'લાઈફ'  
રહેવાનું શીખવાડાવાનું ન હોય, એ તો વર્તમાનનો શાશ્વત લેતાં જ  
'લાઈફ' બનો જ્યાં માત્ર ! લાઈફ નું હોવું એઝ મહત્વાનું નથી.  
લાઈફનું ક્ષણે ક્ષણે -ગ્રાચક ક્ષણે - 'લાઈફ' રહેતું એનું જ મહત્વ છે.  
મોતાજાના લોકો આજે 'જીવત' છે, પરં પણ 'લાઈફ' નથી, જીવત  
નથી. 'જીવત' હોવું અને 'જીવત' હોલું - એ બંને સ્થિતિમાં ફરક  
છે, વર્તમાનાપ્રાપ્તનું 'જીવત' રાખે છે. આચ્યુત-લાઈફ-માણસ  
જ જિંગીના સરને ભરપુર રીતે માણી શકે !

જે માણસ પોતાના ચારમાંથી ભળવા અબેલા વર્તમાનને પ્રેમ  
નથી કરતો અને માત્ર જીવતી ગયેલા સમયને વાગોળતો રહે છે  
એના વિચારો ઘરડા બની જાય છે. વિચાર જ્યારો ઘરડે બને ત્યારે  
એ કંઈક જાય છે. વિચાર ખરેખરે ‘વૃદ્ધ’ બાળો એલેઈને. ‘કુદ્ડ’  
એટે વિચારો સતત વૃદ્ધ પામતા રહે એ સારો  
વૃદ્ધ. ઘરડા વિચારને તમે ગમે એટેલી કારી કરો, પણ ક્યારેક તો  
એ ગાઈ આપો પરવાની જ છે. વિચાર કે વાણીને કાઈ યા કલવ યા  
કલર નથી કરતો, થાતો કેટલાક લોકો પોતાના વિચાર અને વાણીને  
યાપ કે કલર કરવાનો પરિશ્રમ કરતા રહે છે. આપો જ પરિશ્રમ ‘  
વત્તમાનાં આપનાખવા’ માટે કર્યા હાત તો અભિની આપો જિંદગી  
પ્રસન્નતાનો પ્રવાહ બની શક !

૨૦૧૯ અલવિદા કહુંના બદલ માત્ર નિષ્ઠાન, અને  
આવી રહેલા ૨૦૧૯ને સ્મિતપૂર્વક લેલકમ કરીએ એમાં જ  
વર્તમાના પ્રસાદા જળવાય ! ‘શબ્દગ્રાત’ પણ કહે છે :  
“છાંયાને માપગાનું આજીવી તું ગંધ કર,  
આમ તો એ છાંયદો તડકાને લીધે હોય છે !”

ઉમ્ર જલવો મેં બસર હો યે જરૂરી તો નહીં,  
દર શાબે ગમકી સહિ હો યે જરૂરી તો નહીં;  
- ભામોશ ગાયપુરી





